

Clausura / Closure

EN BUSCA DE OTRAS NATURALEZAS

Desde el año 2010, a través de su proyecto *Ensayos*, la curadora Camila Marambio y la bióloga y activista Bárbara Saavedra se encuentran a la búsqueda de alternativas de entendimiento y exploración en el espacio natural de Tierra del Fuego. Su esfuerzo por fomentar una nueva experiencia del entorno está enfocado a no repetir los métodos extractivos de la ecotragedia que denuncian. Eso supone, por supuesto, una revisión de aquellas epistemologías de aproximación que han contribuido a consolidar una separación entre naturaleza y cultura humana.

Esta oportunidad de «ensayar» nuevos modos de convivencia con la realidad ambiental en el extremo de la región austral ha sido canalizada a través de la organización Wildlife Conservation Society Chile en el Parque Karukinka, «un laboratorio natural de 300.000 hectáreas que busca conservar el ambiente natural, educar y generar conocimiento y conciencia sobre la relevancia de la biodiversidad de Tierra del Fuego para el desarrollo natural, social, cultural y económico de la región». (<https://chile.wcs.org/Karukinka.aspx>) La confluencia entre esta asociación conservacionista y las prácticas relacionales aportadas por el trabajo de Camila Marambio se han desarrollado a través de la participación en residencias a las que han sido invitadas personas procedentes de las más diversas áreas del conocimiento, incluyendo la historia, las ciencias, las leyes, las artes visuales, el activismo, la filosofía, desde la formalidad y la informalidad. Con ese grupo humano se ha buscado generar una nueva ficción ecológica, una práctica ensayística sin respuestas fijas. Ese proceso de influencias e investigaciones cruzadas se



reconoce como un cuerpo indisciplinado, falto de compostura, reacio a la reducción formal. ¿Cabe en algún formato? Bárbara y Camila conversan a continuación.

IN SEARCH OF OTHER NATURES

Since 2010, through their project *Ensayos*, the curator Camila Marambio and the biologist and activist Bárbara Saavedra have been in search for alternatives to understand and explore the natural space of Tierra del Fuego. Their effort to promote a new experience of the environment is focused on avoiding the extractive methods of the ecotragedy that they denounce. Their work involves, of course, a revision of the formal epistemologies that have contributed to consolidate a separation between nature and human culture.

The opportunity to "essay" new ways of coexistence with the environmental reality at the extreme end of the Southern region has been

channeled through the organization Wildlife Conservation Society Chile at Karukinka Park, "a natural laboratory of 300,000 hectares that seeks to preserve the natural environment, educate and generate knowledge and awareness about the relevance of the biodiversity of Tierra del Fuego for the natural, social, cultural and economic development of the region." (<https://chile.wcs.org/Karukinka.aspx>)

The confluence between this conservationist association and the relational practices proposed by the work of Camila Marambio have attracted the participation in residencies of contributors from the most diverse areas of knowledge, including history, science, laws, visual arts, activism, philosophy, both from formal and informal perspectives. With this human group, they have sought to generate a new ecological fiction, an essay practice without fixed answers. This process of crossed influences and investigations is recognized as an undisciplined body, lacking composure, reluctant to formal reduction. Does it fit in any

accountable format? Barbara and Camila talk next and give shape to a *canto* for two voices that allows, beyond their shared praise, to see names and species of different kinds intermingling in these "physical, critical and spiritual exercises" in the remote Southern frontier.

tenaces, creativas, lúdicas, potentes, he expuesto mi ser a su fragua trans-
una encarnación más de esa polaridad que debe ser entendida como una
formadora. Y créanme, he vivido cada uno de ellas como un hierro duro, algo
coreografía en la cual, en cualquier momento, una de las disciplinas puede ser vista
oxidado, el que con suficiente machaque toma formas que ni pensaba contenía. Si
como la otra –si es que se le mira desde otro punto de vista–. Esto es lo que llamo
miro hacia adentro y evalúo este proceso, reconozco que es exactamente el mismo
Ensayos: ejercicios físicos, críticos, y espirituales que nos adiestran en ese tránsito
que precisa la transformación de nuestra sociedad y su relación con la naturaleza. Es un
entre distinciones de lo artístico o lo científico. A través de *Ensayos* se va formando un
ejercicio que no deseo detener, sino acrecentar. Y agradezco a Camila por eso.
nuevo campo dinámico que energiza la comprensión encarnada de nuestra
responsabilidad hacia nuestros congéneres planetarios y cósmicos: piedras, coigües, turberas,
albatros de ceja negra, Hema'ny, Ivette, Daniela, zorro culpeo, martín pescador, río
Rasmussen, lago Khami, Aconcagua, Aurora, Pléyades, Timaukel, Miñe-Miñe, omora y
tantas criaturas más.

Bárbara Saavedra
Doctora en Ecología y Biología Evolutiva, Universidad de Chile,
Directora de Wildlife Conservation Society-Chile.
www.programs.wcs.org/chile/Karukinka.aspx

Camila Marambio
Doctora en Práctica Curatorial, Universidad de Monash, Curadora Programa Ensayos.
www.ensayostierradelfuego.net



